



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Architektura i Sztuki Użytkowe [S2Arch1E>AiSzU]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura/Architecture

Rok/Semestr

1/2

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

angielski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

1,00

Koordynatorzy

dr hab. inż. arch. Hanna Michalak prof. PP
hanna.michalak@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

- student ma uporządkowaną podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki, a także architektury krajobrazu2 - student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego, - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie - ma świadomość społecznej roli architekta i związanej z nią odpowiedzialności za podejmowane decyzje

Cel przedmiotu

1. Uzyskanie poszerzonej wiedzy w zakresie wybranych szczegółowych zagadnień projektowania architektonicznego i wzornictwa. 2. Poznanie najnowszych tendencji w zakresie architektury i fashion design, także proekologicznego. 3. Poznanie metod i sposobów wdrażania najnowszych osiągnięć naukowych w zakresie architektury i urbanistyki oraz dziedzin powiązanych ze studiowanym kierunkiem, w tym wzornictwa i fashion design 4. Przygotowanie do podjęcia badań naukowych. Uzyskanie wiedzy teoretycznej niezbędnej do opracowania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo - projektowa B.

Przedmiotowe efekty uczenia się

brak

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu:

ARCHITEKTURA I SZTUKI UŻYTKOWE stanowi podbudowę teoretyczną do wykonania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia projektowo-badawcza. Wykłady kończą się zaliczeniem na podstawie opracowania badawczego-semesteralnego. Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

OPRACOWANIE badawcze-semesteralne (na indywidualny, wydany przez prowadzącego temat).

Zawartość. Praca jest opisem wybranego przez studenta tematu w formie prezentacji multimedialnej - referatu/eseju, zwięzłą autorską wypowiedzią traktującą o istocie rzeczy ilustrowaną rycinami, rysunkami, zdjęciami, powstałą na podstawie wysłuchanych wykładów, własnych przemyśleń autora oraz dostępnej literatury i źródeł internetowych.

Format pracy. Praca w formie prezentacji w formatach: .pptx lub .ppt oraz .pdf

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana za uczestnictwo w wykładach oraz wiedza i umiejętności wykazane w przygotowanym indywidualnym, autorskim opracowaniu semesteralnym w formie prezentacji PowerPoint (na podstawie wartości merytorycznej, estetyki zapisu graficznego oraz umiejętności użycia źródeł).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Cykl wykładów poświęcony jest zbieżnościom pomiędzy dziedzinami architektura i sztuki użytkowe, zarówno w zakresie poszczególnych etapów procesu projektowego, inspiracji, jak i sylwetek twórców działających jednocześnie w różnych dyscyplinach nauki i sztuki. Celem przedmiotu jest uzyskanie poszerzonej wiedzy w zakresie wybranych szczegółowych zagadnień projektowania architektonicznego i wzornictwa.

Tematyka zajęć

1. Moda jest jak architektura. Pokazanie analogii występujących w dziedzinach; architektura i fashion design.
2. Architekt - projektant. Architekt jako projektant. Projektant jako architekt. Przykłady architektów projektujących zarówno budynki jak i ubrania (m. innymi: Zaha Hadid, Frank Gehry, Richard Meier, Rem D. Koolhaas, Ron Arad). Pokazanie podobieństw w pracy architekta i projektanta mody. Podstawowe założenia projektowania budynku, ubioru. Jakie czynniki wpływają na projektowanie budynku i ubioru. Z czego są czerpane inspiracje (pomijając wzajemne inspirowanie się). W jakim stopniu stylizyka wywiera wpływ na projekty świata mody.
3. Rysunek architekta i projektanta fashion design. Zapis pracy koncepcyjnej najlepszych architektów i najsłynniejszych projektantów fashion design.
4. Ubiór i architektura od starożytności do współczesności. Style w architekturze i moda w stylu. Porównania z: historii sztuki (design), architektury i mody poczynając od starożytności do czasów współczesnych z podziałem na epoki i ze wskazaniem cech charakterystycznych stylu.
5. Nowe technologie w architekturze i modzie. Moda generatywna, mobilna architektura i „mobilny” design, 3 biomateriały w architekturze i designie, moda bezpieczeństwa, recykling w architekturze i fashion design, poszukiwanie nowych źródeł energii, nowe technologie produkcyjne w obu dziedzinach, RFID (Radio –

frequency identification), techniki laserowego wydruku, LED, innowacyjne materiały wykorzystywane w architekturze i wzornictwie.

6. Teatr światła w architekturze i w modzie. Zastosowanie światła w architekturze i fashion designie, gra światła i cienia, rola światła sztucznego w obu dyscyplinach.

7. Fotografia architektury & fotografia fashion design jako obraz . Moda na: fotografowanie architektury i fotografia mody. Najlepsi fotograficy na świecie.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną wykorzystującą: filmy, fotografie, także materiały archiwalne z pracowni – badawczo-projektowej B .

2. ekursy.put.poznan.pl (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

1. Basista Andrzej, Kompozycja dzieła architektury, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków, 2006, 83-242-0696-5.

2. Boucher Francois, Historia mody, Arkady, Warszawa, 2009, 978-83-231-4231-3.

3. Michalak Hanna, Modular. Moda i architektura / Modular. Fashion and architecture, Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2016, ISBN 978-83-63549-81-7.

4. Pallasmaa Juhani, Oczy skóry - Architektura i zmysły , Instytut Architektury, Kraków 2012.

5. Zumthor Peter, Myślenie architekturą, Tytuł oryginału: Architektur Denke, Charakter, Kraków 2010, 978-83-62376-02-5.

6. Żórawski Juliusz, O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962.

7. E-skrypt dla przedmiotu „Pracownia badawczo-projektowa – Moda i architektura”.

Uzupełniająca:

1. Hansen Oskar, „Zobaczyć świat. Struktury wizualne: o wizualnej semantyce. Forma Zamknięta czy5 Forma Otwarta?”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych i Autorzy, Warszawa, 2005, 83- 89145-70-7

2. Krenz Jacek; Ideogramy Architektury. Między znakiem a znaczeniem; Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin, 2010, 978-83-7380-806-5

3. Ruder Emil, Typografia porządku; w: P. Dębowski, J. Mrowczyk (red.), „Warto wiedzieć, wybór najważniejszych tekstów o dizajnie”, Charakter, Kraków, 2011,978-83-62376-90-2

4. Sławińska Jadwiga, Ekspresja sił w nowoczesnej architekturze, Arkady, Warszawa, 1997, 83-2133868-2

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy		
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem		
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)		